



بسم الله الرحمن الرحيم

چالش های ترویج فرهنگ ایثار و پایداری

محبوب شهبازی

مدیرکل اسناد و انتشارات

شنبه ۲۵ آذرماه ۱۳۹۶

تثاق
خبرنگار



فهرست

- ۱- چالش زبان فرهنگی
- ۲- نظام فرهنگی به حاشیه بیشتر پرداخته است تا متن
- ۳- شکاف میان نظر و عمل
- ۴- چالش مصرف گرایی بجای تولید
- ۵- چالش میان کیفیت و کمیت
- ۶- چالش خاص گرایی - عام گرایی
- ۷- بحران درباور پذیر کردن ارزش های ایثارگری
- ۸- چالش برنامه ریزی و ارزیابی
- ۹- چالش میان یکسان سازی فرهنگی و تنوع فرهنگی

۱- چالش زبان فرهنگی

۱- شناخت علایق، سلايق و انگیزه های مخاطبین امروزی (جوانان)، پیش نیاز ضروری است.

۲- حرکت ما همپا با تطور زبان فرهنگی نسل جدید نبوده است.

۳- وصول به یک زبان هنری برای انتقال نمادها و مفاهیم یک ضرورت است.

۴- اگر زبان فرهنگی مشترک شکل نگیرد هیچ چیز قابل دریافت و مبادله نخواهد بود (گفتگوی کر و لاله).

۵- زبان بعنوان یک ابزار ارتباطی است. هر حوزه نیازمند یک زبان تخصصی است.

۶- زبان، مقوله ی تاریخمند است در حال تحول است هر نسلی زبان خاص خود را دارد.

۷- نیازمند تولید مفاهیم جدید برای انتقال و بازتولید معانی جدید هستیم.

۸- نیازمند تحول و بروزرسانی مداوم خودمان با تحولات پیرامون خود هستیم.

تئاتر
خوب

۲- نظام فرهنگی به حاشیه بیشتر پرداخته است تا متن:



پروژه انقلاب اسلامی یک سلوک فرهنگی با ماهیت جمعی بود و جنگ تحمیلی یکی از حاشیه های آن

- جنگ تحمیلی یک حاشیه و مانع بود، برای ممانعت از جریان سیال انقلاب اسلامی
- متن، همان فرهنگ تازه تولد یافته در انقلاب و یک خودآگاهی جمعی نسبت به ارزش های اصیل اسلام بود
- حاشیه، همان میدان نبرد و عرصه های جنگی
- نظام فرهنگی کنونی به حاشیه بیشتر پرداخته است (عرصه های جنگ را بزرگ نمایی می کند) و از روح و متن حاکم بر آن بدور بوده است. (مناسبات انسانی پیچیده در روابط رزمندگان و جامعه)



- هنر امام، تبدیل تهدیدی بنام جنگ به فرصتی برای تثبیت هویت فرهنگی شکل گرفته در انقلاب اسلامی بود.
- جوانان بدنبال تسجیل هویت شناسایی شده خود در انقلاب بودند
- انقلاب اسلامی عامل شکل گیری هویت جدید و گم گشته جوانان ایران بود که در دفاع مقدس تثبیت شد.
- جنگ عرصه ای برای ظهور هویت فرهنگی شکل گرفته در جریان انقلاب بود.



۲- شکاف میان نظر و عمل

- شکاف بی اعتمادی (زاده شکاف نظر و عمل)
- عامل بصیر و منادی صدیق می خواهیم
- رهایی ایثار از حصر موضوعی (به لحاظ نظری)
- نباید ایثار در قید زمان و مکان حصر شود. (به لحاظ عملی)

۴- چالش مصرف گرایی بجای تولید

- بجای ابتکار و تولید، بی رویه از آنچه قبلاً اندوخته ایم مصرف می کنیم
- باز تولید صحیح نمادهای اصیل راهبردی عملی تر است (نسل جدید با نماد بدیل بهتر کنار می آید تا با نمادهای اصیل)

۵- چالش میان کیفیت و کمیت

- بروز و ظهور نقش کمیت برای مدیران انکار ناپذیر است
- «سیطره کمیت» در جریان تبلیغاتی فرهنگ پایداری را نمی توان کتمان کرد.
- سندرم کمیت گرایی ← فرمالیسم و ظاهرگرایی
- توجه به کیفیت و بهره وری (اثر بخش + کارآیی = بهره وری)

۶- چالش خاص گرایي - عام گرایي

- الگوی انقلاب و روش حضرت امام (ره)، «همه شما مردم اینکار را کردید»
- الگوی شهید مطهری، جاذبه در حد اعلی - دافعه در حد ضرورت
- نظام فرهنگی فعلی در بیشتر اوقات به سمت گرایي خاص حرکت می کند.
(تفکیک ایثارگران - تفکیک ایثارگر و غیر ایثارگر و...)

۷- بحران درباور پذیر کردن ارزش های ایشارگری

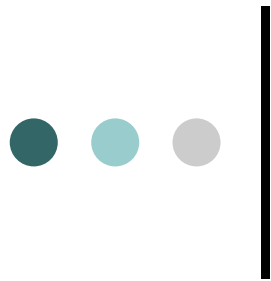
- خاطرات جنگ از طریق غلو و اغراق به افسانه واسطوره تبدیل شدند.
- اسطوره های دست نیافتنی اصولاً باور نمی شوند چه برسد به این که تبعیت شوند.
- ارزش ها اگر بخواهند پیروی شوند باید ابتدا باورپذیر شوند.

۸- چالش برنامه ریزی و ارزیابی

- در شرایط دفاع مقدس فرصت برنامه ریزی علمی در حوزه فرهنگ وجود نداشت.
- هدف گذاری بیشتر از طریق تجربه، خلاقیت و شهود تعیین می شد.
- برخی تصور می کنند به همان شکل آزمون و خطا عمل کردن وفاداری به ارزش های فرهنگ پایداری است.
- پیچیدگی های حوزه فرهنگ و قابل پیش بینی نبودن برخی عوامل فرهنگی پذیرفته شده است اما بی برنامه گی نه.
- ممکن است خروجی ها (Out Puts) و پیامدها (Ends) بدلیل حالت سیال و پویا و نو شونده داشتن قابل پیش بینی نباشند.
- ولی ورودی ها (inputs) و فرایندها (Processes) قابل کنترل هستند.
- برنامه ریزی چیزی جز هدف گذاری و مداخله هدفمند نیست.
- با مداخله های تحکم آمیز و آمرانه که مخاطب را برنجانند مخالفیم اما مداخله ای حداقلی و ارشادی ضروری است.
- حوزه فرهنگ نیازمند یک نهضت ارزیابی کیفی توسط یک نهاد غیر دولتی است.
(خروجی حدود چهار دهه کار فرهنگی کدام است؟)
- (از حدود ۶۰ نهاد موجود فرهنگی کدامیک به ارزیابی دقیق از بهره وری خود تن می دهند؟)

۹- چالش میان یکسان سازی فرهنگی و تنوع فرهنگی

- نظام فرهنگی باید منادی درون را بیدار کند، تبلور بیرونی اینکار نیاز به یکسان سازی ندارد.
- اگر آتش کمال خواهی در جان آدمیان شعله ور شود آن وقت شاهد تنوعی زیبا در مصادیق خواهیم بود. تقویت قدرت انتخاب و قدرت غربال گری،
- یکسان سازی مربوط به نظامهای ضعیف فرهنگی است که نمی توانند به درون افراد نقب بزنند (شعارهای یکسان، یونیفرمها و مراسم یکسان سعی دارند وانمود کنند که فرهنگ مسلطی را ایجاد کرده اند) کره شمالی- شوروی و حزب کمونیست سابق



با تشکر از حوصله ای که بخرج دادید

تئاتر
خوب
۱۳